

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR

ABHANDLUNGEN DER
GEISTES- UND SOZIALWISSENSCHAFTLICHEN KLASSE
JAHRGANG 1960 · NR. 8

**Historische Untersuchungen
zu den Sklavenfiguren des Plautus und Terenz**

von

DR. PETER P. SPRANGER

Schwäbisch Gmünd

VERLAG DER
AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR IN MAINZ
IN KOMMISSION BEI FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Vorgelegt von Hrn. Vogt in der Plenarsitzung am 29. Juli 1960,
zum Druck genehmigt am selben Tage, ausgegeben am 15. Februar 1961

© 1961 by Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz

DRUCK: L. C. WITTICH, DARMSTADT

Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	7
Überblick über den Stand der Forschung 7 -- die Sklaventypen der Komödie 15	
I. Die Dienstauffassung der Bühnensklaven und ihr Verhältnis zu den Freien	18
Die Dienstauffassung in der dramatischen Dichtung der Griechen 18 -- in der römischen Komödie 21 -- Anpassungsfähigkeit als Ausgangspunkt der Sklavenmoral 22 -- der schlechte Sklave 23 -- der gute Sklave 24 -- der edle Sklave als Sonderfall 27 -- Beachtung der konventionellen Standesschranken 32 -- das Verhältnis der Sklaven untereinander 33 -- Fehlen eines aggressiv gerichteten Klassenbewußtseins 35	
II. Spiel und Wirklichkeit in der römischen Komödie	36
Menanders Komödien ein Spiegelbild der geschichtlichen Wirklichkeit? 36 -- Überheblichkeit der Bühnensklaven als komisches Element 39 -- militärische Metaphorik 40 -- Sklavenpreise 42 -- die Religion der Bühnensklaven 45 -- Strafanrohungen als Mittel der Situationskomik 47	
III. Die Sklaverei als geschichtliche Wirklichkeit im Spiegel der Komödie	52
Methodische Voraussetzungen 52 -- griechische Elemente 54 -- der athe-nische Großstadtsklave als Prototyp des servus callidus 56 -- Catos d. Ä. Einstellung zur Sklaverei 58 -- römisches Kolorit in der Sprache der Sklaven 60 -- Überschneidungen von griechischen und römischen Elementen 63 -- die rechtliche Stellung der Sklaven 64 -- peculium 67 -- Quellen der Sklaverei 69 -- Beschäftigung der Sklaven: familia rustica 73 -- familia urbana 74 -- Bestrafung der Sklaven 84 -- Asylrecht 87 -- Freilassung 88	
IV. Die Sklaverei in der Sicht des Plautus und Terenz	90
Moderne Thesen 90 -- Lebensschicksale der beiden Dichter 90 -- Unterschiede zwischen den Sklaven des Plautus und Terenz 91 -- Plautus als Sozialkritiker? 98 -- das römische Publikum 99 -- Spott über die	

Graculi 100 — über die Verschwendungssucht der römischen Damen
 101 — der Sklave als Sittenrichter ? 103 — die Zeichnung des Kochs 104 —
 des leno 104 — des Sklavenerziehers 105 — Plautus' Verzicht auf persön-
 liche Polemik 107 — Vergleich der römischen Bühnensklaven mit den
 Dienerfiguren der Komödie des 17./18. Jhdts. 109 — Beachtung der
 herkömmlichen Bühnengesetze 111

Zusammenfassung	114
Indices	120

Die Seitenzahlen des Inhaltsverzeichnisses und der Verweisungen beziehen sich
 auf die Paginierung am unteren Seitenrand.